

“Don Bosco, de poppenspeler”

Zoals gebruikelijk, besluit ik de voorstelling van de Strenna met een verhaal. Deze keer is mij dit aangeboden door de provinciaal van Duitsland, die een commentaar gaf bij het schilderij van



Sieger Köder, die gewezen pastoor is van het Bisdom Rottenburg – Stuttgart en een vriend van de salesianen.

Zodra ik dit schilderij zag was ik gefascineerd door de manier waarop onze Stichter en Vader erin werd afgebeeld. Het is als het ware een icoon van “Don Bosco als verkondiger, als teken van Gods Liefde voor de jongeren.”

Zoals elke icoon wordt het vooral bestudeerd en gewaardeerd in zijn geheel, maar ook in de details. Ik wens dat door het aanschouwen van dit schilderij, ieder van ons mag opgeroepen worden om ware apostelen voor de jongeren te zijn, in de overtuiging dat het Evangelie het kostbaarste geschenk is dat we hen kunnen schenken: Jezus Christus. Hij is de enige die hen de zin van hun bestaan kan geven en hen kan uitdagen om de echte levenskeuze te maken, zodat ze op hun beurt apostelen kunnen worden voor andere jongeren.

De verkondiger Don Bosco, teken van Gods Liefde voor de jongeren.

Meditatie bij het Don Bosco schilderij van Sieger Köder

“Wees barmhartig, zoals uw hemelse Vader barmhartig is.” (Lc 6,36)

De manier waarop de schilder-priester *Sieger Köder* Don Bosco heeft afgebeeld kan opvallend zijn. Hij wordt niet afgebeeld volgens één van de bestaande foto's, zoals Don Bosco vaak te midden van zijn jongens wordt afgebeeld, of als “typische heilige”; maar het schilderij laat Don Bosco echt zien zoals hij was en blijft en toont ons zijn diepste wezen. Zo wordt dit schilderij een mooie illustratie van wat Don Bosco beschreef in zijn Rome-brief van 1884, en wat het centrum is van het preventief systeem.

Don Bosco: enthousiaste poppenspeler

Aan de rechterkant zien we Don Bosco, zoals gebruikelijk gekleed met een zwarte toog, afgeschermd achter een zwart doek. Voor de toeschouwers blijft zijn gelaat verborgen, terwijl ze de twee poppen die hij in de hand heeft wel kunnen zien. Zijn gelaat verradt zijn concentratie maar ook zijn enthousiasme: hij glimlacht en gaat helemaal op in zijn spel. Hij houdt blijkbaar van het enthousiasme van zijn toehoorders.

Don Bosco: opvoeder vol ideeën

Hij weet de kinderen, de jongeren en volwassenen te boeien en wint hun hart door zijn spel en zijn eenvoudige manier van omgaan. Hij zet zich volledig voor hen in met al de creativiteit en gevoeligheid die hij in zich heeft, doorheen alle middelen die hij maar kan bedenken: door zijn woord, zijn geschriften...

Alles gebruikt hij om hen te winnen voor de zending die hem door de Voorzienigheid is toevertrouwd. De "boodschap" is het belangrijkste, en niet de persoon die hem brengt. Hij is enkel "bemiddelaar".

Don Bosco: gepassioneerde catechist

We zien twee poppen in de handen van Don Bosco: de ene is de Vader en de andere de zoon in de armen van de Vader. Zij zijn het symbool van zijn levensproject: de jongeren en dan vooral de armsten onder hen, Gods liefde en barmhartigheid doen begrijpen en laten ervaren. De liefdevolle Vader heeft nooit de verloren zoon uit zijn hart gebannen (cfr. Lc 15, 11-32), wel integendeel. Altijd al heeft Hij gehoopt en uitgezien naar het weerkeren van de verloren zoon. Dit thema wordt niet enkel gespeeld door enkele poppen, maar is vooral het dominante thema in het leven van Don Bosco. Het schilderij toont ons het hoogtepunt van de bijbel: de barmhartige Vader, die feestelijk gekleed is en vreugdevol zijn zoon omhelst. Hij geeft hem zijn waardigheid en zijn rechten terug. Hij geeft hem een nieuw levensperspectief.

Don Bosco: barmhartige vader

Don Bosco acteert niet zomaar de vader figuur in een toneelstuk, maar hij wordt en is het werkelijk, naar het voorbeeld van de voornoemde pericope.

Achter het doek en links van het schilderij wordt Don Bosco afgebeeld als beschermer van één van zijn jongens. De jongen die hij vast heeft is met hetzelfde blauw gekleed als de marionet die de verloren zoon symboliseert; of misschien symboliseert hij de oudere zoon uit de parabel die nog niet bereid is de barmhartigheid van de Vader te ontvangen. Het kan ook zijn dat het symbool staat voor de vele jongeren aan wie Don Bosco veiligheid heeft geschonken, liefde en een warm bestaan, in tegenstelling met alles wat ze op straat en in de gevangenis hebben meegemaakt.

Don Bosco met zijn jongens

Don Bosco's zending is gericht naar kinderen en jongeren die op de voet volgen wat hij doet. We zien Don Bosco voor een tweede maal links afgebeeld midden de jongeren die hij omhelst, zoals de Vader zijn zoon. De jongeren zijn enerzijds totaal ingenomen met hetgeen zich op het podium afspeelt: ze beluisteren de boodschap die tot hen gesproken wordt. Anderzijds ervaren ze dit spel in werkelijkheid: bij Don Bosco kunnen ze zich goed voelen en zijn ze aanvaard zoals ze zijn. De liefde van Don Bosco is gevoelig en wordt voor hen een sterke ervaring van zich bemind te weten. Het is de liefde van een "vader, broer en vriend".

Don Bosco: verkondiger voor de wereld

De kunstenaar heeft zijn afbeelding geschilderd tegen een blauwe achtergrond, ver buiten de stadsmuren. Don Bosco hield zich op in de binnenstad, bevond zich op de pleinen en in de straten om de jongeren op te zoeken en hen te ontmoeten. Hij trad hun wereld binnen en kwam hen tegemoet door zich op hun niveau te plaatsen, zoals het beschreven is in de Rome-brief. Daar was zijn favoriete plek om zijn zending als herder en verkondiger te vervullen: de jongeren tegemoet gaan daar waar ze zijn, maar door hen te openen voor "hogere" waarden en hen naar de "hemel" te richten. Don Bosco is afgebeeld met zijn voeten op de grond, in de realiteit van het nu, maar met de armen ten hemel geheven; hij vergat noch het een noch het andere.

Don Bosco: een getuige die oproept

In de liturgie van de priesterwijding, nodigt de bisschop de wijdeling uit met de woorden: "Beleef wat je verkondigt!" Dit heeft Don Bosco heel zijn priesterleven gedaan. Hij was overtuigd van Gods oneindige en onverwoestbare Liefde voor de mens. Een Liefde die vooral wil vergeven en opbouwen, eerder dan te straffen. Don Bosco beleefde deze liefde op een overtuigende manier, waar hij zich ook mocht bevinden: op de speelplaats, in de klas, in de

werkplaats of in de kerk. Overal getuigde hij van Gods vaderlijke goedheid, die de wanhopige mens uit zijn isolement wegneemt en opneemt "in Zijn huis".

Dit schilderij van *Sieger Köder* leert ons een man kennen om te bewonderen; maar toont ons vooral Don Bosco's uitnodiging tot ons: "wees barmhartig, zoals mijn hemelse Vader barmhartig is."

Beste medebroeders, leden van de salesiaanse familie en beste vrienden, laten wij als geestdriftige en authentieke apostelen de jongeren tot Christus brengen en het Evangelie aan de jeugd verkondigen.

Don Pascual Chavez Villanueva



Strenna 2010 – Wij willen Jezus zien !